

BEAR'S TOWERS

Rider Complet

Mise à jour : 07/02/2019

Ce document fait partie intégrante du contrat établi entre le producteur et l'organisateur.

Bonjour, dans un souci certain de présenter un spectacle à la hauteur du travail fourni par chacun, nous vous invitons à prendre contact avec l'équipe pour tous renseignements ou adaptations de cette fiche technique.

L'équipe sur la route :

- Chant lead / Guitare : Aurélien
- Guitare : Nathan
- Basse : Olivier
- Batterie : Tommy
- Technicien son façade : Alain al1bilodeau@hotmail.com 06 18 57 38 16
- Technicien lumière : Mickaël micklight74@gmail.com 06 43 68 25 14

Accueil du groupe

Vos interlocuteurs principaux seront Tommy (management) et Alain (technique).
Il est demandé un badge d'accès artiste par membre du groupe (6 badges).
Il pourra être demandé d'autres badges en cas de venue de personnels supplémentaires.

Dès notre arrivée, nous serons heureux de rencontrer l'équipe suivante :

- Un responsable de l'organisation
- Le régisseur Son
- Le régisseur Plateau
- Le régisseur Lumière

I. Loges

Une loge de taille suffisante pour 6 est nécessaire au groupe à proximité de la scène. Propre et aérée, disposant de sanitaires. Il serait agréable d'y trouver : un miroir, un canapé et quelques fauteuils, un accès Wifi. Les clés seront remises au groupe.

II. Catering

En loges

Un catering à disposition des artistes dans l'espace de détente constitué :

- De boissons fraîches variées (eau, sodas, jus de fruits)
- De boissons alcoolisées (bières fraîches, vins)
- De boissons chaudes (thé, tisane, café)
- De petits encas (pain, fromages, charcuteries, fruits, crudités).

Note : Nous apprécions fortement les spécialités locales, quelles qu'en soit le type.

Repas Chaud

Un repas chaud est demandé pour les artistes et le staff à partir de 19h, en loge ou non, avant ou après le concert, de manière à ce que les artistes aient au minimum 1h de temps entre la fin du repas et la montée sur scène, dans le cas d'un repas avant concert.

Note : Nous apprécions toujours beaucoup les produits locaux !

Sur Scène

Des petites bouteilles d'eau (33cl) en quantité suffisante ainsi que 4 serviettes noires propres.

III.Hébergement

Si le groupe doit faire un déplacement de plus de 150 km, un hébergement est demandé par le groupe en hôtel (minimum **): 3 chambres Twins sont suffisantes. Les clés seront à remettre au groupe. Le petit déjeuner sur place est apprécié.

IV.Merchandising

Un stand de merchandising éclairé, équipé d'une table 2m x 1m et d'une chaise, d'une arrivée électrique 16A (France) et d'une grille d'exposition sont demandés pour l'installation de notre merchandising. Le stand sera situé de préférence dans une zone de passage public.

V.Invitations

Il est intéressant pour le groupe de pouvoir bénéficier d'une place invitée par personne afin de proposer à divers acteurs culturels d'assister à la représentation.

VI.Parking

Deux places de parking sécurisées sont nécessaires pour la protection du matériel du groupe.

Accueil technique

SON

I. Son de façade

Un système de diffusion son qualitatif (L-Acoustics, D&B, Nexo), d'un type et d'une puissance adaptés au lieu, calé, traité pour une écoute optimale en tout point de la salle et en état de fonctionner à l'arrivée du groupe.

II. Régie façade

Il est préféré une régie placée dans l'axe médian de la scène, non surélevée, distante de tous balcons et en aucun cas dans un lieu fermé.

Il est demandé :

- Une console numérique (Pro6/Pro3/Pro2, CL5/M7CL, Vi6/Vi4/Vi1) ou analogique des mêmes marques d'un minimum de 32 in, 16 aux dans le cas d'une gestion des retours depuis la face, 8 aux dans le cas contraire. 6 effets seront appréciés et plus précisément 4 *reverbs* et 2 *delays*.
- Un égaliseur graphique en insert sur la stéréo et sur chaque départ de retour.

Dans le cas d'un mixage des retours depuis la régie face, il sera apprécié un retour supplémentaire d'écoute en régie.

- Une sortie stéréo en matrice ou recopie de signal façade est apprécié dans le cas d'un enregistrement live.

Dans le cas d'une régie retour, Les même modèles de consoles seront appréciés.

Les retours devront être d'une marque de type: L-Acoustics, D&B, NEXO. 15" nécessaires.

III. Plateau

Afin de permettre au public la meilleure vue sur l'ensemble du groupe, il est demandé un praticable de 3mx2m à 40cm de hauteur pour le batteur.

Pour un show de qualité optimale, il est apprécié une scène avec une ouverture minimum de 8m et une profondeur minimum de 6m, pendrillonnée en fond de scène, sol et plafond devront eux aussi être noir mat. Les passages de câbles, les bords de scène et praticables seront signalés visuellement.

La totalité de l'alimentation électrique au plateau devra être en prises françaises pc16A et reliée à la terre.

Backdrop : Le groupe vient avec un backdrop de 5m (L) x 3m (H) en Toile M1.
Nous fournissons les attaches pour oeilletons (tous les mètres) sur **vos tubes**.

IV. Backline

Le groupe est autonome et aucun backline externe n'est demandé de base. Cependant, il peut être judicieux pour l'organisation du concert d'envisager un backline commun avec les autres groupes.

Pour le prêt du matériel (amplis et batterie), une discussion sera entamée dès que possible.

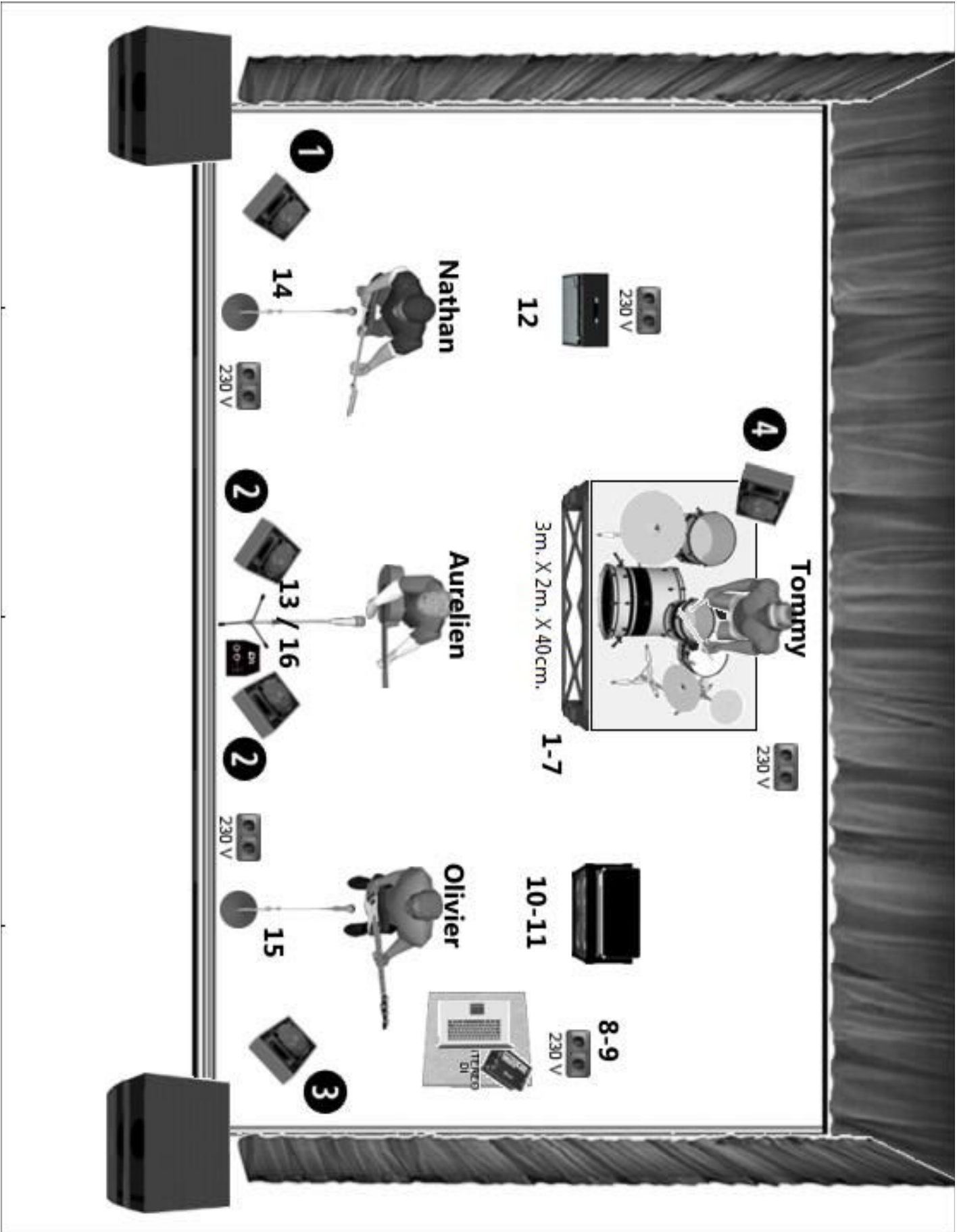
Attention : nous ne prêtons ni caisses claires, ni cymbales, ni instruments !

Il peut à l'inverse être demandé à l'organisateur de fournir du Backline dans des cas isolés. **Dans tous les cas ceci sera évoqué dès le début des négociations.**

V. Balances

Le groupe a besoin d'une demi heure d'installation sur scène hors balances et d'une heure de balances propres.

Plan de scène



Feuille de Patch

<i>Patch</i>	<i>Instruments</i>	<i>Micro/DI</i>	<i>Pieds</i>	<i>Infos</i>
1	Kick out	B52A	PPP	
2	Snare Top	Sm 57	PPP	
3	HH	Km184	PPP	
4	Rack Tom	E604	clamp	
5	Tom Low	Md 421 / E604	PPP/clamp	
6	OH J	Km184	GPP	
7	OH C	Km184	GPP	
8	Séquences L	DI		(-20dB)
9	Séquences R	DI		(-20dB)
10	Basse DI	DI		(-20dB)
11	Basse Amp	XLR		
12	Guitare Amp	E606		
13	Guitare acoustique E	DI		(-20dB)
14	Guitare acoustique D	DI		(-20dB)
15	Choeurs Guitare	Sm58	GPP	
16	Choeurs Basse	Sm58	GPP	
17	Lead	KMS105*	GPP	*Fourni
18	Reverb HALL 1 L			Drums
19	Reverb HALL 1 R			Drums
20	Reverb HALL 2 L			Guitare
21	Reverb HALL 2 R			Guitare
22	Reverb HALL 3 L			Voix
23	Reverb HALL 3 R			Voix
24	Delay Mono			Tap Tempo
OUTPUT MIX				
	Mix Send 1		Nathan	
	Mix Send 2		Aurélien	
	Mix Send 3		Olivier	
	Mix Send 4		Tommy	
	Mix Send 5		Reverb HALL 1	
	Mix Send 6		Reverb HALL 2	
	Mix Send 7		Reverb HALL 3	
	Mix Send 8		Delay Mono	

LUMIÈRE

Les plans et patch lumière sont en annexe de ce document.

Le groupe se déplace avec sa console lumière.

Merci de votre implication et au plaisir de vous rencontrer !!

Bear's Towers